

KLEURRIJK

SIMONIS & BUUNK



DONDERDAG 31 JANUARI T/M ZATERDAG 23 FEBRUARI 2013
OPEN DINSDAG T/M ZONDAG 11-17 UUR GESLOTEN OP MAANDAGEN
VOOR PRIJZEN INFO@SIMONIS-BUUNK.NL

KUNST GEEFT KLEUR AAN JE LEVEN



'Wobbe' Hendrik Alkema Improvisatie



Joseph Antoon 'Anton' Rooskens Singing bird

Pagina 1:
Pieter 'Piet' van der Hem
 Wirdum 1885-1961 Den Haag
Wintervakantie in de tropen
 doek 72,3 x 63,5 cm, gesigneerd en te dateren ca. 1928.
 Annotatie op doekomslag: 'Wintervacantie in de tropen naar de wuivende palmen van Madeira - Suriname - Demerara - Barbados - Trinidad - Venezuela - Curaçao - Colombia - Panamakanaal en Costarica met de Koninklijke Nederlandsche Stoombootmaatschappij'.
 Herkomst: kunsthandel W.H. Stam, Den Haag. Schilderij is gebruikt voor reclameposter van de K.N.S.M.

'Wobbe' Hendrik Alkema
 Borger 1900-1984 Kampen
Improvisatie, wasverf op doek 80,3 x 47 cm, verso gesigneerd en gedateerd 1929.
 Annotatie verso: 'W. Alkema 1929 Improvisatie'.
 Herkomst: door de vorige eigenaar rechtstreeks verworven van de weduwe van de kunstenaar, Dora Alkema-Bittkow, Kampen.
 Lit.: Flip Bool, Ad Petersen, *Het vroege werk van Wobbe Alkema*, Den Haag 1978, pag. 10, cat.nr. S23 (met afb., als 'Kompositie met zwart fond'); H.W. van Os, *Wobbe Alkema en de Groninger schilderkunst*, Groningen 1978, pag. 53 (met afb., als 'Compositie met Rood Kruis').

Joseph Antoon 'Anton' Rooskens
 Horst 1906-1976 Amsterdam
Singing bird, gouache 64,2 x 49 cm, gesigneerd en gedateerd '74.
 Annotatie verso op etiket: 'Singing bird 1974 Rooskens'
 Herkomst: Gustafsson Gallery, Brampton, Canada, alwaar in de jaren '80 gekocht door de vorige eigenaar; part. bezit Ontario, Canada.

Christiaan 'Karel' Appel
 Amsterdam 1921-2006 Zürich (Zwitserland)
Le vert et le rouge, acryl op doek 60,2 x 73 cm, gesigneerd en gedateerd '73.
 Herkomst: Galleria Tornabuoni Arte, Florence, Italië.
 Geregistreerd in het archief van de Karel Appel Foundation.



Christiaan 'Karel' Appel Le vert et le rouge



Johannes Carolus Bernardus 'Jan' Sluifers Vrouw in rode tuniek

Citaten: Frank Buunk

'Sluifers is met zijn beste werk het Nederlandse equivalent van de 'Franse' Kees van Dongen.'

Johannes Carolus Bernardus 'Jan' Sluifers
Den Bosch 1881-1957 Amsterdam
Vrouw in rode tuniek, doek 75,8 x 69,4 cm,
gesigneerd.
Herkomst: Prof. dr. David de Wied.
Wordt opgenomen in de catalogue raisonné van
het werk van de schilder, in voorbereiding door
Jacqueline de Raad.



Adrianus Eversen Stadsgezicht met visbank

Adrianus Eversen
 Amsterdam 1818-1897 Delft
Stadsgezicht met visbank, doek 56,2 x 70,2 cm,
 dubbel gesigneerd.
 Herkomst: Galerie Mensing, Duitsland, 1990.
 Lit.: Pieter Overduin, *Adrianus Eversen (1818-1897). Schilder van stads- en dorpsgezichten*,
 Giessenburg 2010, pag. 242, cat.nr. 56-5 (met
 afb. in kleur).

Elisabeth Alida Haanen
 Utrecht 1809 - 1945 Amsterdam
De citroenverkoopster, paneel 33,3 x 27,9 cm,
 gesigneerd en gedateerd 1844.

Pagina 5:

Barend Cornelis Koekkoek
 Middelburg 1803-1862 Kleef (Duitsland)
Ijsvermaak op de rivier, paneel 31,4 x 43,9 cm,
 gesigneerd en gedateerd 1827.
 Herkomst: kolonel W.J. Alt, Queen's Gate,
 Londen; veiling Christie's, Londen, 2 maart 1878,
 lotnr. 111; J. van Groeningen, Amsterdam;
 K. Fromm, Wassenaar; veiling Mak van Waay,
 Amsterdam, 18 jan. 1955, lotnr. 241, aldaar
 gekocht door de vorige eigenaar.
 Lit.: F. Gorissen, *B. C. Koekkoek 1803-1862. Werkverzeichniss der Gemälde*, Düsseldorf 1962,
 cat.nr. 47/30-1 (met afb., foutief gedateerd
 1847); tent.cat. Kleef, Museum B.C. Koekkoek-
 Haus, *Tentoonstelling B. C. Koekkoek (1803-1862)*,
 1962, cat.nr. 55; Harry Otten e.a.,
*Hollandse wolkenluchten – een onvergelykbaar
 schouwspel*, Utrecht/Antwerpen 2009, afb. in
 kleur pag. 98.
 Tent.: Kleef, Duitsland, Museum B.C. Koekkoek-
 Haus, *Tentoonstelling B. C. Koekkoek (1803-1862)*,
 juni-sept. 1962; Kleef, Duitsland,
 Museum B.C. Koekkoek-Haus, *B. C. Koekkoek - Im Kreis der Romantik*, april-sept. 2012.

Elias Pieter van Bommel
 Amsterdam 1819-1890 Wenen
Ijsvertier bij de Schreierstoren, Amsterdam,
 doek 54,3 x 100,4 cm, gesigneerd en gedateerd
 1883.
 Met authenticiteitsverklaring (in het Duits) van
 de schilder op resten van etiket op spieraam.

'Charles' Henri Joseph Leickert
 Brussel 1816-1907 Mainz (Duitsland)
*Koek-en-zopie op het ijs aan de rand van een
 dorp*, doek 71,4 x 103,2 cm, gesigneerd.
 Herkomst: part. coll. dr. Werner Minder,
 Zwitserland.

Willem Koekkoek
 Amsterdam 1839-1895 Nieuwer-Amstel
 (Amstelveen)
Winters straatje, doek 41 x 33,2 cm, gesigneerd.

Nicolaas Johannes Roosenboom
 Schellingwoude (Ransdorp) 1805-1880 Assen
Winterpret met ijszeilboot en schaatsers, paneel
 29,5 x 40,4 cm, gesigneerd.
 Herkomst: part. bezit Italië.

Andreas 'Andries' Schelfhout
 Den Haag 1787-1870
Schaatspret op een bevroren rivier, doek
 65,3 x 93,1 cm, gesigneerd en te dateren ca.
 1850-1860.
 Herkomst: part. coll. Amsterdam; veiling Sotheby
 Mak van Waay, Amsterdam, 3 maart 1975,
 lotnr. 507; part. bezit Duitsland.
 Lit.: Willem Laanstra, *Andreas Schelfhout 1787-1870*,
 Amsterdam 1995, pag. 159, cat.nr. 65-2.



Elisabeth Alida Haanen De citroenverkoopster

**'Dit is de Van Schendel van het daglicht. Wat Van Schendel
 teweegbracht met het maan- en kaarslicht, evenaarde Haanen
 met de stralen van de zon.'**



Barend Cornelis Koekkoek IJsvermaak op de rivier

‘Eigenlijk is dit een getekend schilderij in olieverf. Een Avercamp van de 19^e eeuw. Je ziet hieraan dat B.C. Koekkoek een briljant tekenaar was.’



‘Charles’ Henri Joseph Leickert Koek-en-zopie op het ijs aan de rand van een dorp



Elias Pieter van Bommel IJsvetier bij de Schreierstoren, Amsterdam



Willem Koekkoek Winters straatje



Nicolaas Johannes Roosenboom Winterpret met ijszeilboot en schaatsers



Andreas 'Andries' Schelfhout Schaatspret op een bevroren rivier

‘Gevallen schaatsers zie je niet zo vaak op romantische schilderijen’



Hermann 'Max' Pechstein Die chinesische Jacke (Lotte Pechstein)



Jan Altink Zaaier, tegenlicht

'Dit schilderij is misschien niet lieflijk, maar het kan je aangrijpen vanwege de expressie van non-naturalisme. Het is een icoon van het kleurrijke expressionisme dat vanuit Duitsland en Zwitserland kwam overwaaien.'



Leendert 'Leo' Gestel Bloemstillevens met tijgerlelies

'Van dit schilderijtje begrijp ik niet dat er nog geen nieuwe eigenaar voor is. We hebben het al een tijdje. Het blijft een prachtstuk!'



Hans 'Emil' Nolde (Hans Emil Hansen) Sluierstaarten (Aquarium)

Hermann 'Max' Pechstein
Zwickau (Duitsland) 1881-1955 Berlijn
Die chinesische Jacke (Lotte Pechstein),
schildersboard 34,9 x 30,3 cm, gesigneerd en te dateren ca. 1918.
Herkomst: coll. Carl Steinbart (1852-1923), Berlijn, ca. 1918 rechtstreeks gekocht van de kunstenaar; Dora Stach-Steinbart (1891-1979), Berlijn/Amsterdam 1923; Kunstzaal L. van Lier, Blicum, alwaar in 1986 verworven door D. Rinsema (zoon van kunstenaar Thijs Rinsema (1877-1947)) en daarna door vererving in bezit gekomen van de vorige eigenaar.
Lit.: Aya Soika, *Max Pechstein. Das Werkverzeichnis der Ölgemälde*, Band I: 1905-1918, München 2011, pag. 610, cat.nr. 1918/44 (met afb. in kleur).

Leendert 'Leo' Gestel
Woerden 1881-1941 Hilversum
Bloemstillevens met tijgerlelies, doek 33,3 x 25,3 cm, gesigneerd en te dateren ca. 1912-1913.
Herkomst: schilder en kunsthandelaar Douwe Komter (1871-1959), Amsterdam.

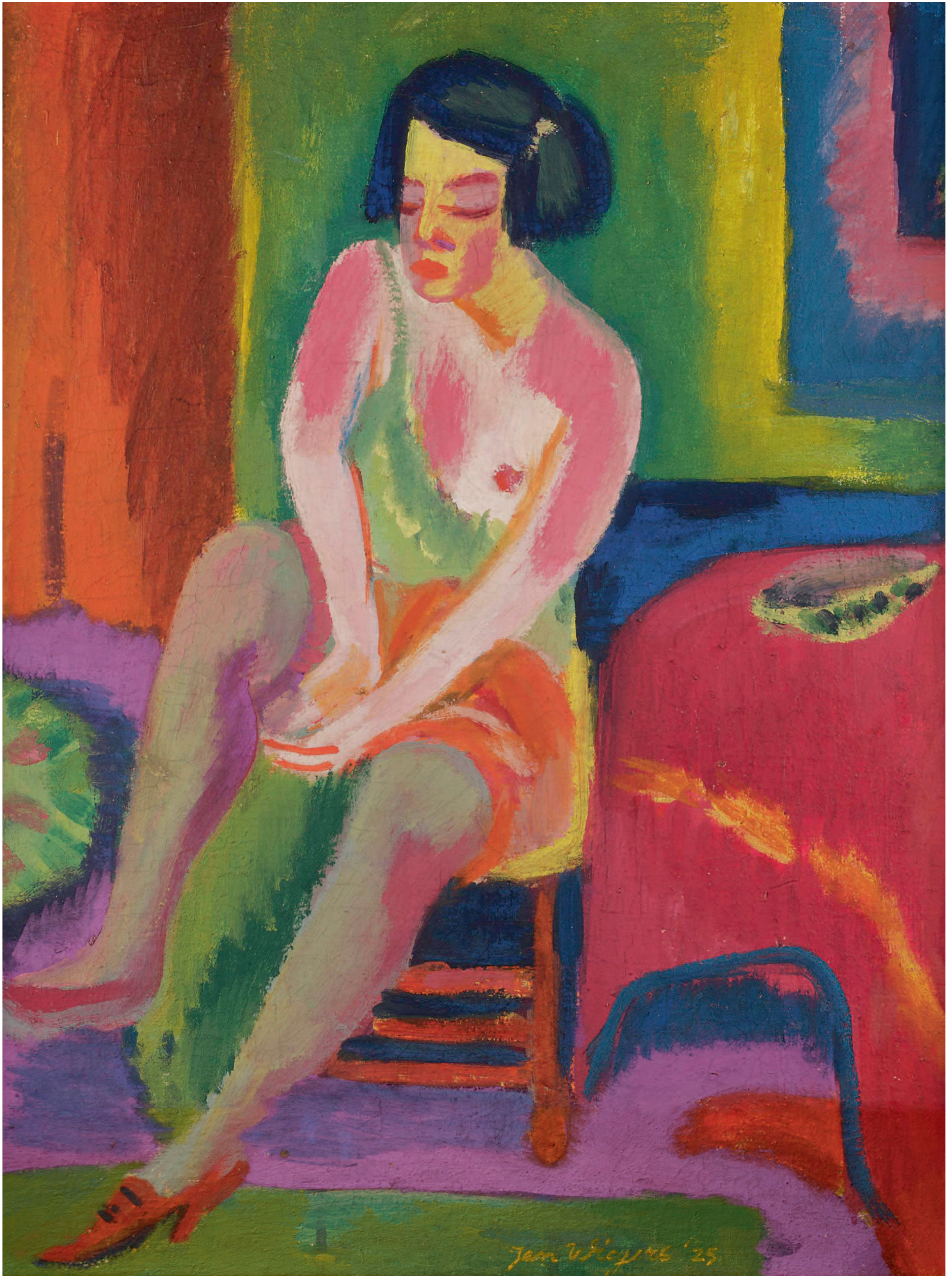
Wordt opgenomen in de catalogue critique van het werk van de schilder, in voorbereiding door het Comité Leo Gestel.

Jan Altink
Groningen 1885-1971
Zaaier, tegenlicht, wasverf op doek 55 x 63,6 cm, gesigneerd en gedateerd '25.
Herkomst: coll. schilder-beeldhouwer Johan van Zweden (1896-1975), Arnhem, 1969; coll. J.H.M. Rolink, 1978.
Lit.: tent.cat. Arnhem, Gemeentemuseum, *Jan Altink, schilderijen*, 1965, cat.nr. 1 (fotief gedateerd 1923); tent.cat. Den Haag, Haags Gemeentemuseum, *Jan Altink: Groninger land en mensen*, 1969, pag. 17, cat.nr. 12; Franeker, Museum 't Coopmanshús, *Jan Altink 1885-1971*, 1977, cat.nr. 22; D.H. Couvée, W.J. de Gruyter, *Jan Altink, 21 oktober 1885-6 december 1971*, Heemskerk 1978, vol.II, afb. 15 (in kleur, fotief gedateerd 1924); Han Steenbruggen, *De Ploeg - Schilderijen van de aarde*, Groningen 2002, pag. 22 (met afb. in kleur).
Tent.: Arnhem, Gemeentemuseum, *Jan Altink,*

schilderijen, dec. 1965-febr. 1966; Den Haag, Haags Gemeentemuseum, *Jan Altink: Groninger land en mensen*, sept.-nov. 1969; Franeker, Museum 't Coopmanshús, *Jan Altink 1885-1971*, febr.-maart 1977; Haarlem, Frans Hals Museum, *Jan Altink*, sept.-okt. 1978.

Hans 'Emil' Nolde (Hans Emil Hansen)
Nolde (Duitsland) 1867-1956 Seebüll (Duitsland)
Sluierstaarten (Aquarium), aquarel 35,8 x 47 cm, gesigneerd en te dateren Berlijn 1923-1924.
Herkomst: dr. Heinrich Becker, Bielefeld, Duitsland, geschenk van de kunstenaar in 1933, tot 1972; part. bezit Oostenrijk.
Lit.: *Der Kunstwart*, okt. 1927-maart 1928, afb. na pag. 48; tent.cat. München, Haus der Kunst, *Gedächtnis-ausstellung Emil Nolde*, 1957, cat.nr. 314; tent.cat. Bielefeld, Städtisches Kunsthaus Bielefeld, *Emil Nolde, Aquarelle aus Bielefelder Privatbesitz*, 1967, cat.nr. 5 (met afb.); *Emil Nolde, Reisen - Ächtung - Befreiung*, 6. Auflage, Keulen 2002, afb. pag. 175.
Tent.: München, Duitsland, Haus der Kunst, *Gedächtnisausstellung Emil Nolde*, sept.-dec.

1957; Bielefeld, Duitsland, Städtisches Kunsthaus Bielefeld, *Emil Nolde. Aquarelle aus Bielefelder Privatbesitz*, mei-juni 1967.
Met echtheidsverklaring van dr. Manfred Reuther, Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, Seebüll, Duitsland, 19 januari 2004.



Jan Wiegiers Zittend naakt

Jan Wiegiers
Kommerzijl 1893-1959 Amsterdam
Zittend naakt, wasverf 70,5 x 55,5 cm,
gesigneerd en gedateerd '25.
Herkomst: G. Wiegiers-Steegstra, Amsterdam;
Alex de Haas, Rotterdam, 1961; Kunsthandel
L. van Lier, Veere, 1967; part. coll. New York;
veiling Hauswedell & Nolte, Hamburg,

Duitsland, 4 December 1999, lot.nr. 1417,
alwaar verworven door de vorige eigenaar.
Lit.: tent.cat. Amsterdam, Stedelijk Museum,
Jan Wiegiers 1893-1959, 1961, cat.nr. 16;
Han Steenbruggen, Patty Wageman, Cees
Hofsteenge, Jan Wiegiers 1893-1959: de
ceremoniemeester heeft het spel laten
beginnen, Groningen 2001, pag. 84 en pag.

152, afb. in kleur; tent.cat. Davos, Zwitserland,
Kirchner Museum, Jan Wiegiers (1893-1959):
Die Schweizer Jahre, 2002, pag. 61, cat.nr. 27.
Tent.: Amsterdam, Stedelijk Museum, Jan
Wiegiers 1893-1959, dec. 1960-jan. 1961;
Davos, Zwitserland, Kirchner Museum, Jan
Wiegiers (1893-1959): Die Schweizer Jahre,
juni-okt. 2002.

**'Dit is qua naam en prestatie het meest
briljante expressionistische schilderij van
internationale allure in ons bezit.'**

Antonie Louis 'Anton L.' Koster
 Terneuzen 1859-1937 Haarlem
De tulpenkwekerij 'Leeuwenstein' in Hillegom,
 doek 60 x 73,2 cm, gesigneerd.
 Op spieraam voorzien van inktstempel eigen-
 dom Koningin Emma, van domeinbrandmerk
 Paleis Soestdijk, Groep I, inv.nr. 460 en op lijst
 voorzien van zegel eigendom Koningin Emma,
 Appt. 117, inv.nr. 1.
 Herkomst: coll. Koningin Emma (1858-1934),
 Paleis Soestdijk, daarna door vererving in bezit
 gekomen van Koningin Juliana; nalatenschap
 H.K.H. Prinses Juliana (1909-2004), Koningin
 der Nederlanden van 1948 tot 1980.
 Tent.: Haarlem, Frans Hals Museum/De Hallen,
*Zó Hollands - Het Hollandse landschap in de
 Nederlandse kunst van 1850 tot heden*, juni-
 sept. 2011.

Antonie Louis 'Anton L.' Koster
 Terneuzen 1859-1937 Haarlem
Hyacinthen afsnijden, doek 31,6 x 45,4 cm,
 gesigneerd.
 Annotatie op etiket op spieraam: 'Hyacinthen
 afsnijden'.

Antonie Louis 'Anton L.' Koster
 Terneuzen 1859-1937 Haarlem
Darwintulpen en lentegroen, doek 36,5 x 40,1
 cm, gesigneerd.
 Herkomst: rechtstreeks verworven van de kunst-
 naar door de familie van de vorige eigenaar.

Antonie Louis 'Anton L.' Koster
 Terneuzen 1859-1937 Haarlem
Vervoer der afgesneden hyacinthen, doek
 32,5 x 43,2 cm, gesigneerd.
 Annotatie op spieraam: 'A.L. Koster, Vervoer
 der afgesneden Hyacinthen'.
 Herkomst: rechtstreeks verworven van de kunst-
 naar door de familie van de vorige eigenaar.



Antonie Louis 'Anton L.' Koster *De tulpenkwekerij 'Leeuwenstein' in Hillegom*



Antonie Louis 'Anton L.' Koster *Hyacinthen afsnijden*



Antonie Louis 'Anton L.' Koster *Darwintulpen en lentegroen*



Antonie Louis 'Anton L.' Koster *Vervoer der afgesneden hyacinthen*

**'Wat Gorter is voor de bloesembomen,
 is Koster voor de bollenvelden.'**